

Beatrice RANCEA



Către,

MINISTERUL CULTURII

Bulevardul Unirii nr. 22, sector 3, București

DOMNULE MINISTRU,

Subsemnata **Beatrice RANCEA**, vă expun următoarea situație:

În timpul mandatului meu de manager, scena Operei Naționale Române din Iași a oferit zeci de premiere de operă, operetă, balet, dans contemporan, spectacole de gală, toate aceste montări grandioase sporindu-i prestigiul și atrăgându-i un număr de spectatori pe care instituția nu-l mai avusese până atunci. Acest lucru a fost relevat atât de presa de specialitate și de evaluările anuale ale activității mele, cu note peste 9, luând chiar nota 10.

Mari creatori, cu o impresionantă activitate și apreciere națională și internațională ne-au făcut onoarea de a se manifesta în cadrul Operei Naționale Române din Iași, printre aceștia numărându-se regizori, coregrafi, scenografi, dirijori, maeștrii de canto și balet, al căror nume n-am să-l mai amintesc pentru a nu abate și asupra lor anateme nemeritate.

Preocuparea mea de a descoperi și promova tinere talente a fost una constantă și unanim recunoscută, zeci de tineri debutând pe scena Operei Naționale Române din Iași, devenind ulterior soliști importanți pe scene naționale și internaționale.

Cu siguranță atât Iașul cât și iubitorii genului liric din țară nu vor uita măcar două producții: **Magia serii în sunet și lumină** și **Gala Premiilor Operele Naționale** (la acest din urmă eveniment au fost invitați să cânte, pentru prima dată în România, marii artiști internaționali Patrizia Ciofi, Roberto Alagnia, Leo Nucci sau Fabio Armiliato).

Cu toate acestea, realizările mele ca manager au fost în ultimul timp denigrate și condamnate, fiind puse într-o lupă meschină și denigratoare.

Erijându-se în justițieri, anumite persoane au început o campanie de discreditare publică, acuzându-mă de acțiuni dintre cele mai grave, cu intenția de a-mi leza imaginea și reputația, vizând doar vacantarea postului de manager, atât de vânat de cei care acum mă blamează. Aceștia din urmă, au avut concursul autorităților, care mi-au spus textual, încă din luna martie a anului 2021, că nu mă mai pot întoarce în instituție.

Succesul mandatelor mele de manager se măsoară prin numărul de spectacole puse în scenă, prin multiplicarea numărului de spectatori din ultimii ani ai instituției iar performanța mea ca manager a lăsat urme clare în istoria culturală din România care nu pot fi șterse de nicio campanie denigratoare și de nicio interdicție abuzivă.

Contribuția mea ca manager de operă, este evident că va rămâne un reper în artele spectacolului din România.

ASTFEL,

Dat fiind această situație, și luând în considerare dispozițiile art. 32 alin.(1) lit.d) din Ordonanța de Urgență nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, coroborat cu clauzele contractului de management, vă rog respectuos să luați act de renunțarea mea la mandatul încredințat, de manager al Operei Naționale Române din Iași, începând cu data comunicării prezentei.

În final, adresez sincere mulțumiri Ministerului Culturii, Primăriei Mun. Iași, Consiliului Județean Iași, tuturor sponsorilor și partenerilor care au sprijinit Opera pe perioada mandatelor mele și mai ales artiștilor, angajaților și colaboratorilor instituției.

Vă doresc mult succes,

Beatrice RANCEA



26 august 2021

D-lui Bogdan GHEORGHIU - Ministru al Culturii